



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

DIPARTIMENTO
DI STORIA CULTURE CIVILTÀ

MEMORYlab



DIPARTIMENTO
DI ECCELLENZA
— MUR —

English version below

CALL FOR PAPERS

CONVEGNO INTERNAZIONALE DI DOTTORANDE E DOTTORANDI DI RICERCA

Memorie e Patrimoni

Elaborazioni del passato, usi e cancellazioni: prospettive interdisciplinari

Università di Bologna, 16-17 Aprile 2025



Luis Gutierrez, murale dedicato ai 500 Anni dalla Conquista dell'America sotto il portico di via Anteo Zamboni a Bologna.

Il Dipartimento di Storia, Culture e Civiltà dell'Università di Bologna – in collaborazione con il Dottorato in “Scienze Storiche e Archeologiche. Memoria, Civiltà e Patrimonio” e il centro di ricerca “MemoryLab” – promuove il Convegno internazionale di Dottorande e Dottorandi di ricerca, dal titolo *Memorie e Patrimoni. Elaborazioni del passato, usi e cancellazioni: prospettive interdisciplinari*.

La memoria culturale, intesa come processo di costruzione sociale del passato (Assman, 1992), è sempre stata al centro di complesse dinamiche identitarie. Dall'antichità alla contemporaneità, individui, comunità o intere nazioni hanno forgiato, cancellato o (ri)elaborato (Turi, 2016) narrazioni storiche riplasmando continuamente la propria identità di fronte a sé stessi e al mondo circostante, dare voce a memorie marginalizzate in contrasto



con la memoria istituzionale o affrontare conseguenze traumatiche (es. guerre, catastrofi naturali) (Gribaudo, 2020). In questo contesto, la produzione del patrimonio culturale (materiale e immateriale) gioca un ruolo fondamentale nell'articolato processo di costruzione, conservazione, riconoscimento e valorizzazione della memoria e dell'identità sociale, politica e culturale di gruppi etnici, nazionali, locali, anche in relazione a rapporti storici e politici. Musei, monumenti, oggetti, spazi urbani (Nora, 1984), rovine (Augé, 2004) così come riti, feste o celebrazioni (Baioni, Conti, Ridolfi, 2012) sono, infatti, dispositivi che partecipano alla costruzione di memorie culturali e di rappresentazioni identitarie, a contatto con la produzione di domande sociali di storia che mutano nei diversi momenti e contesti. Il patrimonio culturale risulta pertanto essere un interessante osservatorio attraverso cui indagare le molteplici forme e pratiche adottate per elaborare, rileggere o cancellare la memoria del proprio passato.

In considerazione di questi aspetti, il Convegno si propone di promuovere il confronto tra giovani studiose e studiosi sul tema della memoria, del patrimonio culturale (materiale o immateriale) e del loro rapporto. Tali tematiche di ricerca si collocano in numerosi ambiti di indagine nel campo dell'antropologia, dell'archeologia e della storia in tutte le età (antica, medievale, moderna e contemporanea). L'obiettivo è di creare uno spazio di riflessione, di condivisione e di discussione interdisciplinare, a partire dal quale giungere a nuove prospettive di ricerca sul tema.

La *Call for Papers* è rivolta a Specializzande e Specializzandi in Antropologia e Archeologia e Dottorande e Dottorandi in Scienze Storiche, Archeologiche e Antropologiche. Il Convegno si terrà i giorni **16 e 17 aprile 2025 presso il Dipartimento di Storia, Culture e Civiltà dell'Università degli Studi di Bologna** (sede Piazza S. Giovanni in Monte 2, 40124 Bologna). Per dubbi e richieste di ulteriori informazioni rivolgersi all'indirizzo convegnomemorie2024@gmail.com.

Per la candidatura è richiesto:

- un abstract in formato PDF di un massimo di 450 parole (bibliografia esclusa), redatto in italiano o in inglese, corredato da un titolo e 5 Keywords;
- un breve *curriculum studiorum* in italiano o in inglese di massimo due pagine. Si prega di non inserire dati anagrafici (residenza, città di nascita, codice fiscale...).

La scadenza per la presentazione delle candidature è fissata al **20 gennaio 2025**. I contributi devono pervenire via e-mail al seguente indirizzo: convegnomemorie2024@gmail.com

Di seguito sono elencati alcuni possibili ambiti di interesse che possono essere inclusi:

- Questioni metodologiche applicate alla memoria e al patrimonio (scavo, restauro, etnografia, ricerca archivistica, fonti orali ecc.)
- Luoghi e oggetti della memoria (es. città, monumenti, cultura materiale, politiche museali ed ecomuseali, ecc.)
- Politiche della memoria e costruzioni nazionali ed etniche (strumentalizzazione/politicizzazione del patrimonio)



- Trauma e memoria (es. guerra e violenza, calamità e flagelli, respingimento e spaesamento, ecc.)
- Memoria e cancellazione, distruzione del patrimonio
- Patrimonio controverso (dissonant heritage)
- Memoria e testimonianza (memorie orali, depositi della memoria come archivi, ecc.)
- Memorie marginalizzate e contro-memorie
- Memorie e ricorrenze (anniversari, celebrazioni, feste, ecc.)
- Restauro e conservazione della memoria materiale
- Patrimonio e religione
- Evoluzione del concetto di patrimonio (cosa si è inteso come tale nel corso dei secoli)
- Processi di patrimonializzazione
- Tutela e conservazione del patrimonio

Bibliografia di riferimento:

Anderson B., *Imagined communities reflections on the origin and spread of nationalism*, Verso, London New York 1983.

Assmann J., *Das kulturelle Gedächtnis: Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen*, C. H. Beck, Munchen 1992.

Augé M., Serafini A., Rossi-Doria A., *Rovine e macerie. Il senso del tempo*, Bollati Boringhieri, Torino 2004.

Baioni M., Conti F., Ridolfi M., (a cura di), *Celebrare la nazione. Grandi anniversari e memorie pubbliche nella società contemporanea*, Silvana, Cinisello Balsamo 2012.

Bravo G., Tucci R., *I beni culturali demotnoantropologici*, Carocci Editore, Roma 2015.

Carandini A., *Storie dalla terra. Manuale di scavo archeologico*, Einaudi, Torino 1991.

Di Pasquale C., *Antropologia della memoria. Il ricordo come fatto culturale*, Il Mulino, Bologna 2017.

Finley M. I., *The use and abuse of history*. Viking, New York 1975.

Geary P. J., *Phantoms of Remembrance: Memory and Oblivion at the End of the First Millennium*, Princeton University Press, Princeton 1994.



Gherke H-J., *Myth, history, and collective identity: uses of the past in ancient Greece and beyond*, in Luraghi N. (ed.), *The Historian's Craft in the Age of Herodotus*, Oxford University Press, Oxford 2001, pp. 286-313.

Giangiulio M., *Do Societies Remember? The Notion of 'Collective Memory': Paradigms and Problems (from Maurice Halbwachs on)*, in Giangiulio M., Franchi E., Proietti G. (eds.), *Commemorating War and War Dead, Ancient and Modern*, Franz Steiner Verlag, Stuttgart 2019, pp. 17-33.

Giulierini P., Coralini A., Calandra E., *Miniere della memoria. Scavi in archivi, depositi e biblioteche*, All'Insegna del Giglio, Sesto Fiorentino 2020.

Gribaudi G., *La memoria, i traumi, la storia. La guerra e le catastrofi del Novecento*, Viella, Roma 2020.

Halbwachs M., *La mémoire collective*, PUF, Paris 1950.

Harris E., *Principi di stratigrafia archeologica*, Carocci editore, Roma 1983.

Huyssen A., *Twilight Memories: Marking Time in a Culture of Amnesia*, Routledge, New York 1995.

McKitterick R., *History and Memory in the Carolingian World*. Cambridge University Press, Cambridge 2004.

Melucco Vaccaro A., *Archeologia e restauro. Storia e metodologia del problema*, Viella, Roma 2000.

Miller D., *The Comfort of Things*, Polity Press, Cambridge 2008.

Nora P., *Les lieux de mémoire*, Gallimard, Paris 1984.

Parbuono D., Sbardella F. (a cura di), *Costruzione di patrimonio. Le parole degli oggetti e delle convenzioni*, Pàtron, Bologna 2017.

Ricoeur P., Frasnèdi F., Raimondi E., *La mémoire, l'histoire, l'oubli*, Seuil, Paris 2000.

Todorov T., *Gli abusi della memoria*, Ipermedium, Napoli 1996.

Turi G., *Oblío e memorie della schiavitù*, in «Parolechiave», 2016, n.1, pp. 167-178.

Warnier J.-P., *Construire la culture matérielle. L'homme qui pensait avec ses doigts*, PUF, Paris 1999.

Comitato Organizzativo: Angela Bosco, Giulia De Carlini, Caterina Fratesi, Matteo Innocenti, Anna Möseneder-Frajria, Filippo Ricci, Alfredo Tosques.

Comitato Scientifico: Andrea Augenti, Isabella Baldini, Alice Bencivenni, Maria Pia Casalena, Antonella Coralini, Emilio Martin Gutierrez, Annalisa Marzano, Giuliano Milani, Francesca Roversi Monaco, Simona Negruzzo, Antonella Salomoni, Francesca Sbardella, Fabian Lothar Walter Reiter, Diego Villar.



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

DIPARTIMENTO
DI STORIA CULTURE CIVILTÀ

MEMORYlab



DIPARTIMENTO
DI ECCELLENZA
MUR

CALL FOR PAPERS
INTERNATIONAL CONFERENCE FOR PHD STUDENTS
Memories and Heritage
Elaborations of the Past, Uses, and Erasures: interdisciplinary perspectives

Università di Bologna, April 16-17 2025



Luis Gutierrez, mural dedicated to the 500th anniversary of the Conquest of America under the portico of via Anteo Zamboni in Bologna.

The Department of History and Cultures - DISCI at the University of Bologna – in collaboration with the PhD programme in “History and Archaeology. Studies on Heritage, Memory and Culture” and the research cluster “MemoryLab” – is promoting the International Conference for PhD students *Memories and Heritage: Elaborations of the Past, Uses, and Erasures: Interdisciplinary Perspectives* (16-17 April 2025).

Cultural memory, understood as a process of the social construction of the past (Assmann, 1992), has always been at the heart of complex identity dynamics. Since antiquity, individuals, communities, or nations have constructed, erased, or (re)elaborated (Turi, 2016) historical narratives of their past, continuously reshaping their identities both for themselves and in relation to the surrounding world. This process often involves giving voice to marginalised memories in contrast to institutional memory or addressing traumatic events such as wars or natural disasters (Griboaudi, 2020). In this context, the production of both tangible and intangible cultural heritage plays a fundamental role in the intricate process of constructing, preserving, recognising, and enhancing the memory and social, political, and cultural identity of ethnic, national, and local groups, often intertwined with historical and political dynamics. Museums, monuments, objects, urban spaces (Nora, 1984),



ruins (Augé, 2004), as well as rites, festivals, and celebrations (Baioni, Conti, Ridolfi, 2012) are mechanisms that contribute to shaping cultural memories and identities, interacting with shifting social demands for history across different times and contexts. Cultural heritage, therefore, offers a compelling lens through which to explore the various forms and practices used to elaborate, reinterpret, or erase the memory of the past.

In light of these considerations, the conference aims to foster dialogue among postdoctoral students on the themes of memory, cultural heritage, and their interconnections. These fields cover a wide range of perspectives, including anthropology, archaeology, and history across all periods (ancient, mediaeval, modern, and contemporary). Our goal is to create a space for reflection, sharing, and interdisciplinary discussion, from which new research perspectives on these topics may emerge.

The Call for Papers is open to postgraduate students in Anthropology and Archaeology (enrolled in Scuola di Specializzazione or any equivalent programme), as well as PhD candidates in History, Archaeology, Anthropology, or related fields. The conference will take place on **April 16 and 17 2025** at **the Department of History and Cultures, University of Bologna** (Piazza S. Giovanni in Monte 2, 40124 Bologna). For any questions or further information, please contact: convegnomemorie2024@gmail.com.

To submit your applications, the following documents are required:

- A PDF abstract of no more than 450 words (excluding bibliography), written in Italian or English, accompanied by a title and 5 keywords;
- A short curriculum vitae in Italian or English (max. 2 pages). Please do not include personal data (residence, place of birth etc.)

The deadline for submitting applications is **20 January 2025**. Submissions must be sent via email to: convegnomemorie2024@gmail.com.

Potential topics include, but are not limited to:

- Methodological issues in the study of memory and heritage (e.g., excavation, restoration, ethnography, archival research, oral sources)
- Places and objects of memory (e.g., cities, monuments, material culture, museum and ecomuseum policies)
- Memory politics and national or ethnic constructions (e.g., the instrumentalisation/politicisation of heritage)
- Trauma and memory (e.g., war and violence, disasters and plagues, displacement and alienation)
- Memory and erasure: the destruction of heritage
- Controversial heritage (dissonant heritage)
- Memory and testimony (e.g., oral histories, memory repositories such as archives)
- Marginalised memories and counter-memories
- Memory and commemorations (e.g., anniversaries, celebrations, festivals)
- Restoration and conservation of material memory
- Heritage and religion
- Evolution of the concept of heritage



Bibliography:

Anderson B., *Imagined communities reflections on the origin and spread of nationalism*, Verso, London New York 1983.

Assmann J., *Das kulturelle Gedächtnis: Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen*, C. H. Beck, München 1992.

Augé M., Serafini A., Rossi-Doria A., *Rovine e macerie. Il senso del tempo*, Bollati Boringhieri, Torino 2004.

Baioni M., Conti F., Ridolfi M., (a cura di), *Celebrare la nazione. Grandi anniversari e memorie pubbliche nella società contemporanea*, Silvana, Cinisello Balsamo 2012.

Bravo G., Tucci R., *I beni culturali demotnoantropologici*, Carocci Editore, Roma 2015.

Carandini A., *Storie dalla terra. Manuale di scavo archeologico*, Einaudi, Torino 1991.

Di Pasquale C., *Antropologia della memoria. Il ricordo come fatto culturale*, Il Mulino, Bologna 2017.

Finley M. I., *The use and abuse of history*. Viking, New York 1975.

Geary P. J., *Phantoms of Remembrance: Memory and Oblivion at the End of the First Millennium*, Princeton University Press, Princeton 1994.

Gherke H-J., *Myth, history, and collective identity: uses of the past in ancient Greece and beyond*, in Luraghi N. (ed.), *The Historian's Craft in the Age of Herodotus*, Oxford University Press, Oxford 2001, pp. 286-313.

Giangiulio M., *Do Societies Remember? The Notion of 'Collective Memory': Paradigms and Problems (from Maurice Halbwachs on)*, in Giangiulio M., Franchi E., Proietti G. (eds.), *Commemorating War and War Dead, Ancient and Modern*, Franz Steiner Verlag, Stuttgart 2019, pp. 17-33.

Giulierini P., Coralini A., Calandra E., *Miniere della memoria. Scavi in archivi, depositi e biblioteche*, All'Insegna del Giglio, Sesto Fiorentino 2020.

Gribaudo G., *La memoria, i traumi, la storia. La guerra e le catastrofi del Novecento*, Viella, Roma 2020.

Halbwachs M., *La mémoire collective*, PUF, Paris 1950.

Harris E., *Principi di stratigrafia archeologica*, Carocci editore, Roma 1983.

Huyssen A., *Twilight Memories: Marking Time in a Culture of Amnesia*, Routledge, New York 1995.

McKitterick R., *History and Memory in the Carolingian World*. Cambridge University Press, Cambridge 2004.

Melucco Vaccaro A., *Archeologia e restauro. Storia e metodologia del problema*, Viella, Roma 2000.

Miller D., *The Comfort of Things*, Polity Press, Cambridge 2008.



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

DIPARTIMENTO
DI STORIA CULTURE CIVILTÀ

MEMORYlab



DIPARTIMENTO
DI ECCELLENZA
— MUR —

Nora P., *Les lieux de mémoire*, Gallimard, Paris 1984.

Parbuono D., Sbardella F. (a cura di), *Costruzione di patrimonio. Le parole degli oggetti e delle convenzioni*, Pàtron, Bologna 2017.

Ricoeur P., Frasnèdi F., Raimondi E., *La mémoire, l'histoire, l'oubli*, Seuil, Paris 2000.

Todorov T., *Gli abusi della memoria*, Ipermedium, Napoli 1996.

Turi G., *Oblio e memorie della schiavitù*, in «Parolechiave», 2016, n.1, pp. 167-178.

Warnier J.-P., *Construire la culture matérielle. L'homme qui pensait avec ses doigts*, PUF, Paris 1999.

Organising Committee: Angela Bosco, Giulia De Carlini, Caterina Fratesi, Matteo Innocenti, Anna Möseneder-Frajria, Filippo Ricci, Alfredo Tosques.

Scientific Committee: Andrea Augenti, Isabella Baldini, Alice Bencivenni, Maria Pia Casalena, Antonella Coralini, Emilio Martin Gutierrez, Annalisa Marzano, Giuliano Milani, Francesca Roversi Monaco, Simona Negruzzo, Antonella Salomoni, Francesca Sbardella, Fabian Lothar Walter Reiter, Diego Villar.